



INVESTIGACIÓN

# EL CUERPO EN LA ESCUELA

2020 / 2021



# Sobre la investigación

La investigación "El cuerpo en la escuela" se realizó durante el 2020/2021 a partir de la alianza entre el Observatorio Comprender de Edupoiesis y el proyecto Cuerpo y Educación, con el propósito de provocar reflexiones, habitar preguntas y construir saberes en torno al cuerpo en el proceso educativo, enfocado en la experiencia escolar.

Consideramos que problematizar la relación *cuerpo-educación* es uno de los nudos claves a repensar y revisar para hacer de lo educativo un proceso integral y sintonizado con el marco epocal signado por la complejidad.

En este documento presentamos un informe reflexivo a partir de las respuestas de las 248 personas educadoras que participaron, de países como Argentina (26.9 %), Chile (21.1 %), Ecuador (18.1 %), México (13.1,%) y Brasil (10.1%) principalmente, además de República Dominicana, Colombia, España, Bolivia, Venezuela, Uruguay, Perú y Costa Rica.

La encuesta se realizó a través de una aplicación web, combinando preguntas abiertas de tipo evocativo-reflexivo y preguntas cerradas de opción múltiple.

La sistematización de las respuestas se realizó desde una estrategia creativa apelando a construir un tono sensible para su divulgación, a través de imágenes y audios que expresan y complementan la información.

## QUIÉNES SOMOS

**Edupoiesis** es una comunidad de personas e instituciones que buscamos Comprender, Promover y hacer Red en torno al Nuevo Paradigma Educativo.

**Cuerpo y Educación** es un proyecto de formación, investigación y creación artística que busca problematizar, visibilizar y crear conocimiento en relación al cuerpo y los procesos educativos.

# Índice

04

Problematizar el cuerpo en la escuela

05

¿Escuela? ¿Cuerpo?

08

Del Sentido de los sentidos....

10

¿Ver? ¿Mirar?  
¿Observar?

12

Del oído y de la escucha

15

Los sentidos extracurriculares

17

Rol del cuerpo en la escuela

19

Cuerpo, movimiento, aprendizaje

22

Cuerpo y aprendizaje de contenidos

23

¿Sentipensantes?

25

Nuestras reflexiones

28

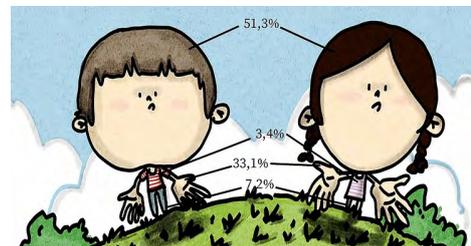
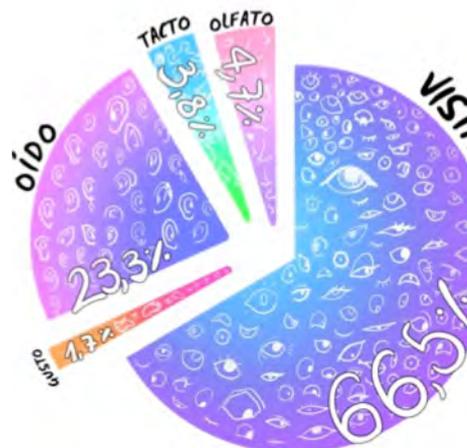
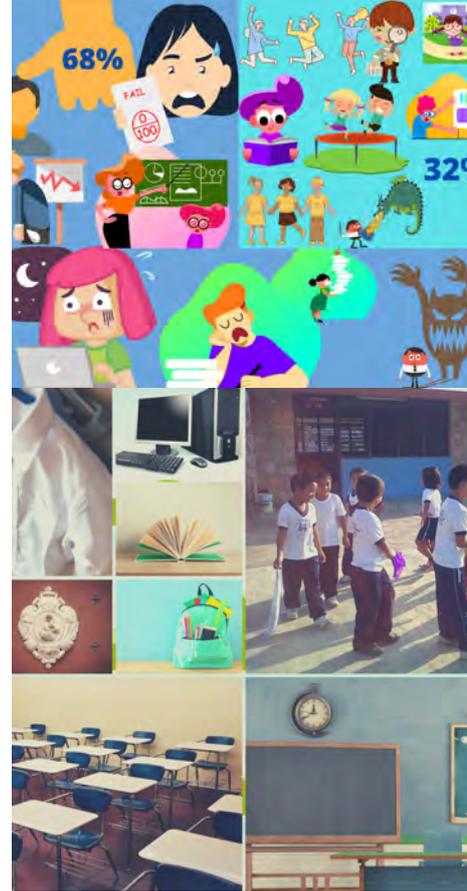
Repensar y recrear la relación:  
Cuerpo/Escuela

32

Sobre nosotras

34

Créditos



# Problematizar el cuerpo en la escuela



Foto de @fuerafococrew

La escuela tradicional se construyó a la luz del paradigma moderno, en que el cuerpo y la razón se conciben como antagónicos. Así, la educación quedó asociada a la razón, desterrando la corporalidad y todos los asuntos que implica: sensibilidad, percepción, expresión, multiplicidad, plasticidad, emoción.

Desde la teoría de las enseñanzas implícitas\* sabemos que el trayecto escolar de las personas educadoras es el primer eslabón de la formación docente. Consideramos que indagar en las huellas de ese *currículum oculto del cuerpo* durante la vivencia como estudiantes es el primer paso para descifrar y visibilizar esos aprendizajes, que configuran la matriz desde la cual pensamos, comprendemos, nos relacionamos y accionamos en y con el mundo.

Problematizar el binomio cuerpo-educación, abrazar sus tensiones, comenzar a analizar las relaciones, coincidencias y disyunciones requiere visibilizar los saberes-sentires previos sobre estas dos ideas-fuerza centrales como punto de partida que más potencia le da al análisis, y el que mejor invita a reflexionar sobre lo que se pone en juego en la trama Cuerpo-educación. Partiendo de la experiencia singular buscamos establecer relaciones y construir reflexiones, entramando teoría y práctica, pensando desde y con el cuerpo.

\*Referimos al concepto acuñado por Phillip Jackson, que postula el impacto de los aprendizajes adicionales que imprime la dimensión experiencial y relacional de la enseñanza.

# Partiendo de los saberes y sentires previos: ¿Escuela? ¿Cuerpo?

*"...nunca estamos solos en nuestro propio cuerpo. Este es una superficie y un espesor de inscripción que sólo toma forma y sentido por las conminaciones culturales que llegan a dibujarse en él. Estamos en nuestro cuerpo como en una encrucijada habitada por todo el mundo..."*

Antonin Artaud

*"La escuela no es la preparación para la vida, es la vida misma"*

John Dewey

Comenzamos la encuesta apelando al recuerdo y la evocación de las vivencias de las personas participantes en sus días como estudiantes. Con el propósito de visibilizar las huellas, imágenes, sensaciones, pensamientos más pregnantes, más significativos, los que han dejado marca, elegimos comenzar por situar con qué asocian las palabras Escuela y Cuerpo.

Si partiéramos posicionándonos desde una teoría en particular o de definiciones conceptuales, podríamos listar diversos significados. Por ejemplo, la palabra **escuela** en su etimología refiere a un tiempo liberado de productividad y de fines pragmáticos, vinculado al ocio, cuestión que difiere de su sentido figurado que remite a institución, edificio, comunidad de aprendizaje, trayecto escolar, etapa de la vida... La misma operación realizada desde la palabra **cuerpo** abriría gran debate, según la disciplina desde la cual la definamos: cuerpo biológico, físico, anatómico, geométrico, fenomenológico, erógeno, poético, holístico, somático, sensomotriz...

Tomando como prisma la idea de Le Breton que advierte que "*Ninguna palabra existe sin la corporeidad que la envuelve y le da carne*", la primera pregunta que les hicimos fue ¿Qué evocan las palabras Escuela y Cuerpo? Fue contundente la polisemia y diversidad de significación que adquirieron estas palabras claves, expresando la compleja trama de sentidos que implican: entrelazan sentires, recuerdos, representaciones sociales, conceptos, juicio de valor...

Invitamos a las/os lectoras/es a recorrer estos paisajes de palabras contruídos a partir de las respuestas que recibimos, como *mundos* que abren la Escuela y el Cuerpo, para luego trazar algunas reflexiones:

---





## Del Sentido de los sentidos...

*“El sentido es el dispositivo y el dato, la sensación y la percepción, la intuición y las emociones, la orientación ideológica, la contextualización del discurso y la pregunta por la existencia; una especie de red conceptual, convertida en actos sensibles y críticos. Una respuesta integral del cuerpo en el lejano territorio de la significación.”*

Chiqui González

La palabra *sentido* puede leerse de diversas maneras: como expresión de un sentimiento, como capacidad para percibir estímulos externos o internos mediante determinados órganos, como la pertinencia de reconocer la realidad circundante y de relacionarse con ella; también se usa el término *sentido* como modo particular de enfocar, de entender o de juzgar algo; como razón de ser y finalidad, como significado; como interpretación, tendencia o intención de algo, e incluso como orientación espacial.

Los sentidos de la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto funcionan como receptores de estímulos, y como puertas de entrada al mundo desde el dato sensible, a partir de las cuales cada ser construye una única y singular configuración de mundo. La activación de los sentidos conecta con la sensibilidad, que supera el acto anatómico de oler, ver, oír, tocar y saborear... Los sentidos, vía la afectación, abren la capacidad de crear significados, superando los datos de las funciones biológicas y entramando el cuerpo sensible con el campo de la imaginación, el pensamiento y el lenguaje.

---

Nos resultó pertinente preguntar a las personas educadoras ¿cuál consideran que fue el sentido más protagonista en sus días como estudiantes? En este gráfico expresamos las respuestas:

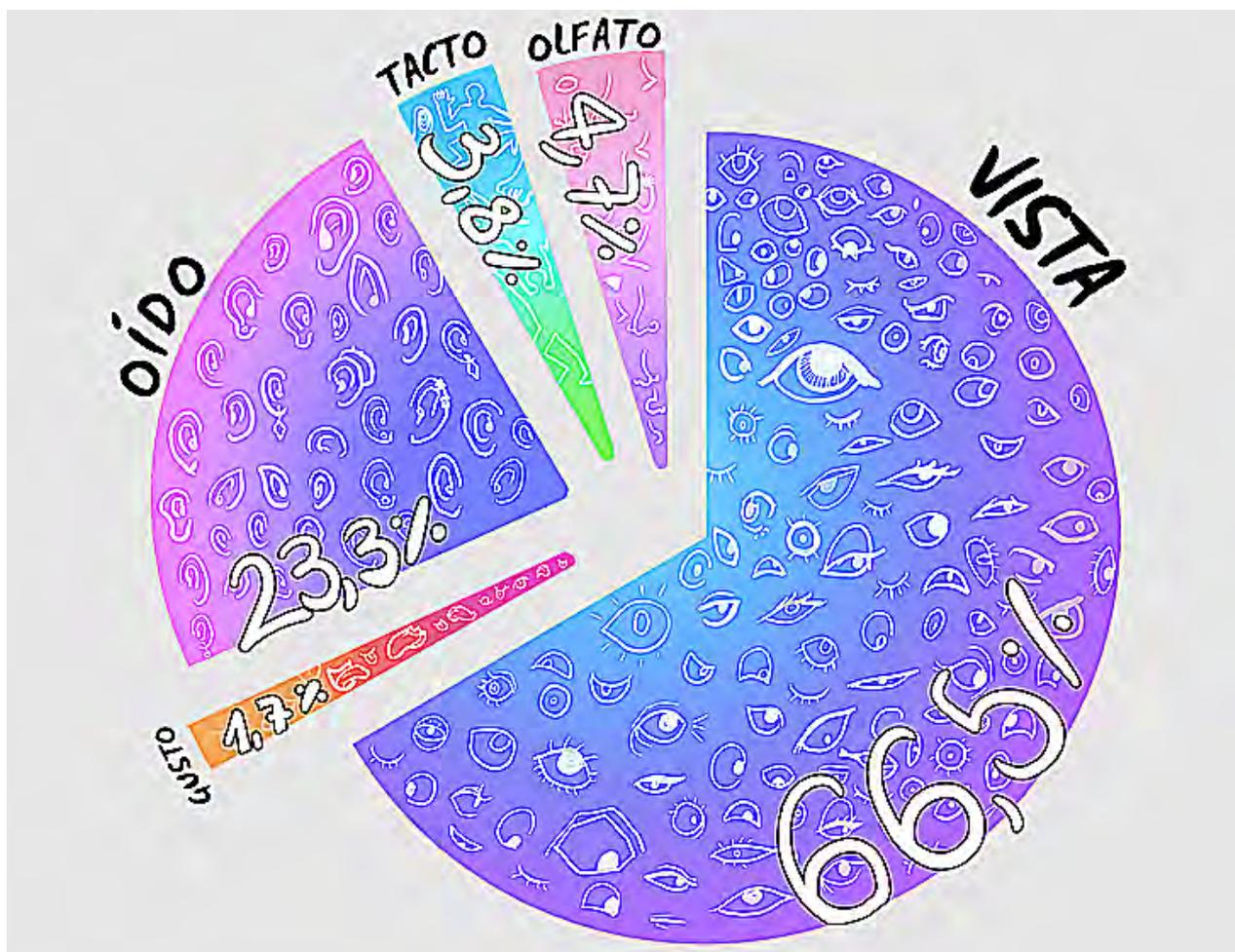


Gráfico sobre los sentidos: Paz Rozen @pacheninterris

Hay primacía de la vista (66,5%), seguida por el oído (23,3%), quedando el tacto, el gusto y el olfato con una participación muy escasa. A partir de estos datos nos interesa pensar el involucramiento de lo sensorial en el aprendizaje y el impacto en la configuración del modo perceptivo que habilita o anula la escuela.

- ¿El rol prioritario de la vista y el oído implican la observación y la escucha?
- ¿Qué queda en la periferia junto con el tacto, el gusto y el olfato?

A continuación profundizamos sobre cada uno de estos aspectos, pues nos interesa reflexionar sobre la relación entre la dimensión sensorial en la escuela y la predisposición subjetiva que propicia.

# ¿Ver? ¿Mirar? ¿Observar?

La mirada se acuesta o retrocede,  
se pulveriza por el aire  
si nadie la devuelve.

No regresa a la sangre ni alcanza  
a quien debiera.  
Se disuelve, tan solo"

Ida Vitale

En la encuesta preguntamos por la imagen más recordada de sus días en la escuela. Considerando que la vista fue el sentido más protagónico, resulta pertinente identificar de qué está compuesto ese mirar: el 76% de las respuestas nos habla de imágenes relativas a la gramática escolar y apenas un 24% incluyen personas y refieren a vínculos. La siguiente imagen ilustra estos porcentajes arrojados.

El 76% de las respuestas refieren a espacios y objetos escolares, siendo los más mencionados el patio, el aula o salón de clase, el pizarrón o pizarra, el uniforme o guardapolvo, el pupitre o escritorio, y algunas pocas menciones a libro, computadora, imágenes religiosas u otros espacios de la escuela como la escalera, el pasillo, la piscina. El otro 24% de las imágenes mencionadas se refieren a personas, es decir, aparecen los maestros o profesores y los amigos/amigas asociados a diversas emociones y situaciones.



---

Desde ya cada imagen recordada está embebida de una vivencia única y singular, pero destaca que en su gran mayoría son los objetos y los espacios, que cumplen funciones disciplinares y pragmáticas, los que predominan en el imaginario del recuerdo.

Nos resulta curioso que ninguna respuesta nos habla del contacto visual con otra mirada.

¿Cuánto hay de observación en este modo de mirar?

¿Qué implica en el aprendizaje el contacto visual entre personas?

¿Qué posibilidades hay de sentirse visto y de reconocer al otro/a cuándo la mirada se coloca de este modo?

¿Qué posibilidades hay de diversificar los puntos de vista, de construir un imaginario propio y singular si las imágenes están captadas por lo disciplinar?

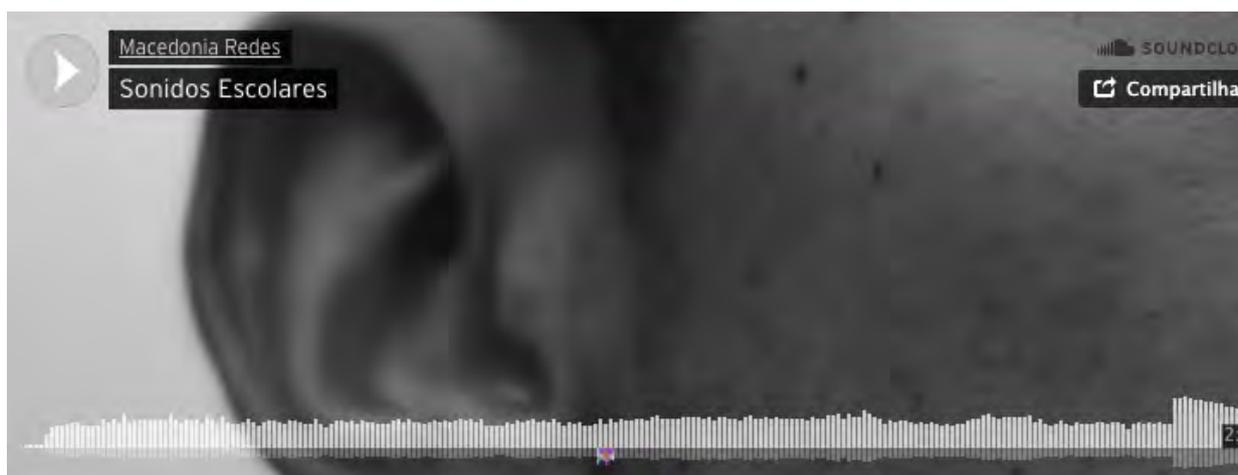
---

# Del oído y de la escucha

"...oír es ser tocado a la distancia (...) Lo que canta, lo que suena, lo que habla (...) Todo sonido es lo invisible bajo forma de perforador de coberturas"

Pascal Quignard

Teniendo en cuenta la gran presencia que tuvo el sentido del oído, les invitamos a escuchar de qué está hecho ese paisaje sonoro que ha quedado en la memoria, a través de una compilación de **sonidos** inspirada en las respuestas recibidas. Pulsa en la imagen para activarla :



Pista con los sonidos de la escuela: Diseño y Edición / <https://artalley.social/@negroenmoto>

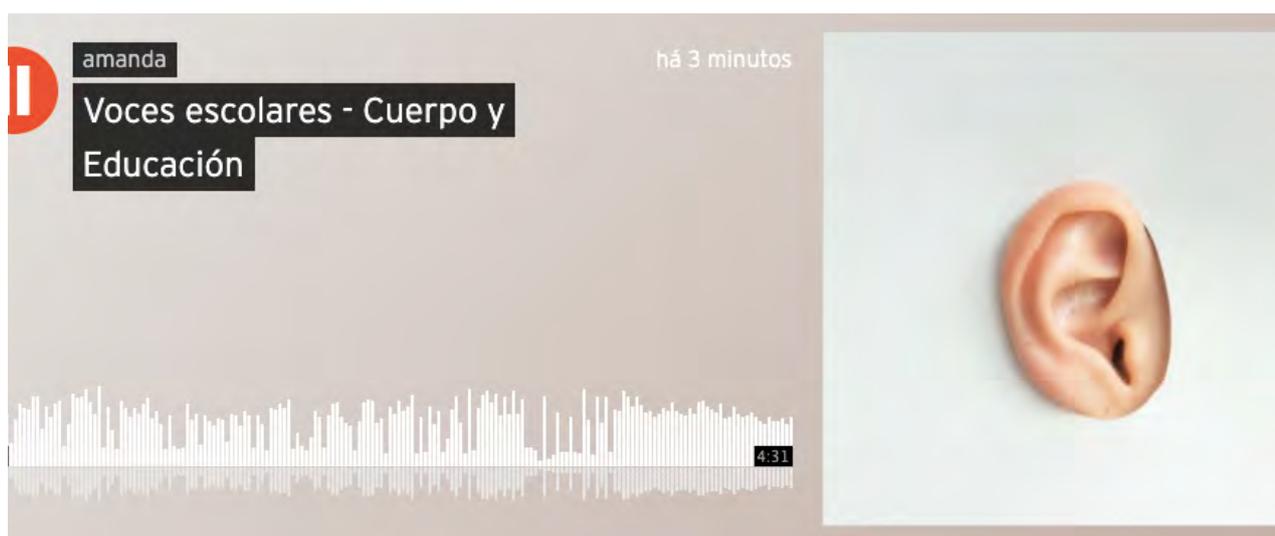
El 70% de las respuestas mencionan el timbre, las campanas y la sirena; un 20% refiere a las risas, sonidos de juego, recreo y conversaciones; y un resto de el 8% nombra/mencionan los cuchicheos en clase, la sonoridad propia de los objetos en uso (tiza, puerta, etc.); y apenas un 2% de música dividido entre himnos y canciones.

Podríamos concluir que el paisaje sonoro de la vida escolar está capturado por lo disciplinar, siendo el oído la vía óptima para asegurar el control y organizar la convivencia. La escuela utiliza los mismos recursos que en situaciones de emergencia y catástrofe para dar una indicación a la que hay que obedecer. Quizá parezca un dato trivial, pero considerando la pregnancia y el impacto que tiene la experiencia escolar, ordenar la convivencia desde estos gestos disciplinares es todo un posicionamiento.

---

Luego de preguntar por los sonidos, nos enfocamos en las **palabras o frases** más escuchadas. Veamos cuáles son esas palabras oídas guardadas en la memoria que ilustran para las participantes su vida en la escuela.

Compartimos la siguiente compilación realizada gracias a la colaboración de voz de educadores y educadoras de los países participantes a partir de las respuestas. Pulsa en la imagen para escucharla:



Pista con los sonidos de la escuela: Diseño y Edición / <https://artalley.social/@negroenmoto>

El 82% de las respuestas son palabras o frases de retos, indicaciones, valoraciones negativas, sólo el 18% son palabras alentadoras o cariñosas.

Resuenan aquí las ideas de la filósofa María Zambrano a propósito del aprender de oído, de esa cualidad única y singular del grano de la voz que impregna e impacta en quien la recibe. Zambrano reivindica esta potencia de la palabra dicha en el aula, a propósito del surco que abre en el aire y de la herida profunda que inscribe en quien es tocado por ella.

¿Qué impacto pueden haber generado estas palabras en quienes las recibieron?  
¿Qué aprendizaje inscriben?

---



De la *vista* a la *observación* y del oído a la *escucha* existe un salto cualitativo. Nos urge preguntarnos por la implicancia de la gramática escolar y la didáctica tradicional en esta configuración de cuerpo empobrecido en su dimensión sensible.

¿Cómo impacta en la construcción de subjetividad este modo de habitar el cuerpo que demanda la escuela?

¿Qué matrices relacionales construimos desde este aprendizaje signado por la obediencia?

---

# Los sentidos extracurriculares

Otro dato llamativo son las respuestas que indagan en los sentidos identificados como menos protagonistas (el olfato, el gusto, el tacto), que tienen un denominador común:

*¡Se refieren a la dimensión extracurricular de la escuela!*

Predominan la diversidad y singularidad. A diferencia de la vista y el oído, tanto para el olfato como para el gusto, las respuestas resultan un amplio abanico de recuerdos sensoriales cargados de detalles singulares, y ninguno de ellos implicados con el aprendizaje del currículum explícito. Quizá los sentidos menos protagónicos han sido los menos domesticados y por ello conservan un color singular.

También podemos pensar que al no ser utilizados por la escuela quedan sueltos, por un lado librados del disciplinamiento pero también, a su vez, desterrados del territorio del aprendizaje, desplazados a un categoría periférica.

*¿El sabor, el olfato y el tacto caen en el currículum nulo de la escuela ?*

*¿Qué marca deja en nuestro cuerpo esta experiencia escolar que implícitamente nos enseña que el tacto, el olfato y el gusto no tienen lugar durante los procesos de aprendizaje?*

*¿Qué impacto tiene esta mutilación sensorial en la configuración del modo de aprender?*

Merece una mención especial la ausencia del tacto, que está vinculado con la función háptica. Lo háptico es la capacidad de conocer a través del contacto y de la percepción corporal; refiere al conjunto de sensaciones no auditivas y no visuales a través de las cuales conocemos el mundo y nos situamos en él. Este modo de percepción, que supera el dato táctil, implica una relación activa, sensible y singular con el entorno, y en los seres humanos cumple una función primordial para el desarrollo de la vida.

---

---

A propósito del protagonismo de los sentidos indicado por las participantes resonamos con la reflexión del docente, investigador y escritor Carlos Skliar sobre la experiencia escolar y el *modus operandi* que promueve:

*“La pedagogía insiste en ser aquello que muchas veces niega el ver y el dar a ver, que niega el tocar y el dar a tocar, que niega el oír y el dar a oír. Explica, eso sí, qué es ver, pero con ojos ajenos, distantes, silenciosos, autoritarios. Explica, eso sí, cuáles son las miradas disponibles, pero con ojos apenas escudriñadores y evaluadores. Explica lo que es tocar, sin tocar, y eliminando el tocar del otro. Explica lo que es escuchar, pero sin escuchar, ignorando lo que podría ser el escuchar del otro.”*

¿Qué impacto tiene en la construcción de subjetividad este sesgo ilustrado de la escuela, que jerarquiza la razón por sobre la sensibilidad?

¿Cómo impacta esta restricción de lo sensible en la construcción de sentido ?

¿ Lo sensorial estaría restringido a funciones biológicas que permiten orientarse en un tiempo y un espacio?

¿Hay construcción de sentido sin sensibilidad implicada en el aprendizaje?

---

# Rol del cuerpo en la escuela

Si las grandes líneas de su educación integran al niño en su medio, queda por preguntarse el color personal que él añade, el estilo de su presencia en el mundo.

“La educación es una importante encarnación de la forma de vida de una cultura”

Jerome Bruner

La relación entre el niño y sus interlocutores, y sobre todo con sus maestros (...) se traduce por un gesto, una palabra, una invitación, una nada cuyas consecuencias alimentan a veces una vida entera.

David Le Breton

Luego de detenernos en la tensión entre los sentidos como función anatómica y la sensibilidad en tanto creadora de significación, traemos otro dato que nos parece hace juego, disparado por la siguiente pregunta:

¿Cuál consideran que fue el rol del cuerpo en la escuela cuando fueron estudiantes?



A partir de esta respuesta concluimos que el cuerpo en la escuela sirve predominantemente a objetivos vinculados al cumplimiento de reglas por obediencia, ordena la coincidencia en un mismo tiempo y lugar, a partir de ceñirse a una única coreografía y habilitando un acotado repertorio sensorial.

¿Qué aprendizaje creamos sobre nosotras/os mismas/os habitando el cuerpo de este modo?

¿Dónde ponemos el afecto y la sensibilidad si la escuela nos enseña que nuestro cuerpo sirve para sostener el orden y como medio para efectivizar acciones?

---

Sumamos aquí esta reflexión de las psicopedagogas María Cristina Fossati y Marta Busani (en "El lugar del cuerpo de los alumnos en el aprendizaje áulico"), enmarcada en la idea foucaultiana del biopoder, ese poder que se ejerce y se sostiene gracias a un minucioso diseño que organiza lo que debe ser y hacer el cuerpo en las instituciones modernas, dentro del cual la escuela es uno de sus eslabones cruciales:

"La escuela, al mismo tiempo que transmite los conocimientos socialmente validados, está reproduciendo una forma de ser sujeto separado de su cuerpo y por lo tanto fragmentado, empobrecido en su capacidad significativa; un sujeto que debe dejar lo que siente afuera de lo que piensa; un cuerpo que debe ser disciplinado para realizar la tarea; un sujeto en el que lo simbólico está fragmentado de sus actitudes y sus responsabilidades."

---

# Cuerpo, movimiento, aprendizaje

“Aprendí a caminar, y desde entonces corro. Aprendí a volar, y desde entonces no tolero que me empujen para pasar de un sitio a otro. Ahora soy ligero, ahora vuelo, ahora me veo a mismo por debajo de mí, ahora un dios baila en mí.”

Nietzsche

“El sujeto que se abre al mundo y a los otros inaugura con su gesto la relación dialógica en que se confirma como inquietud y curiosidad, como inconclusión en permanente movimiento en la historia. “

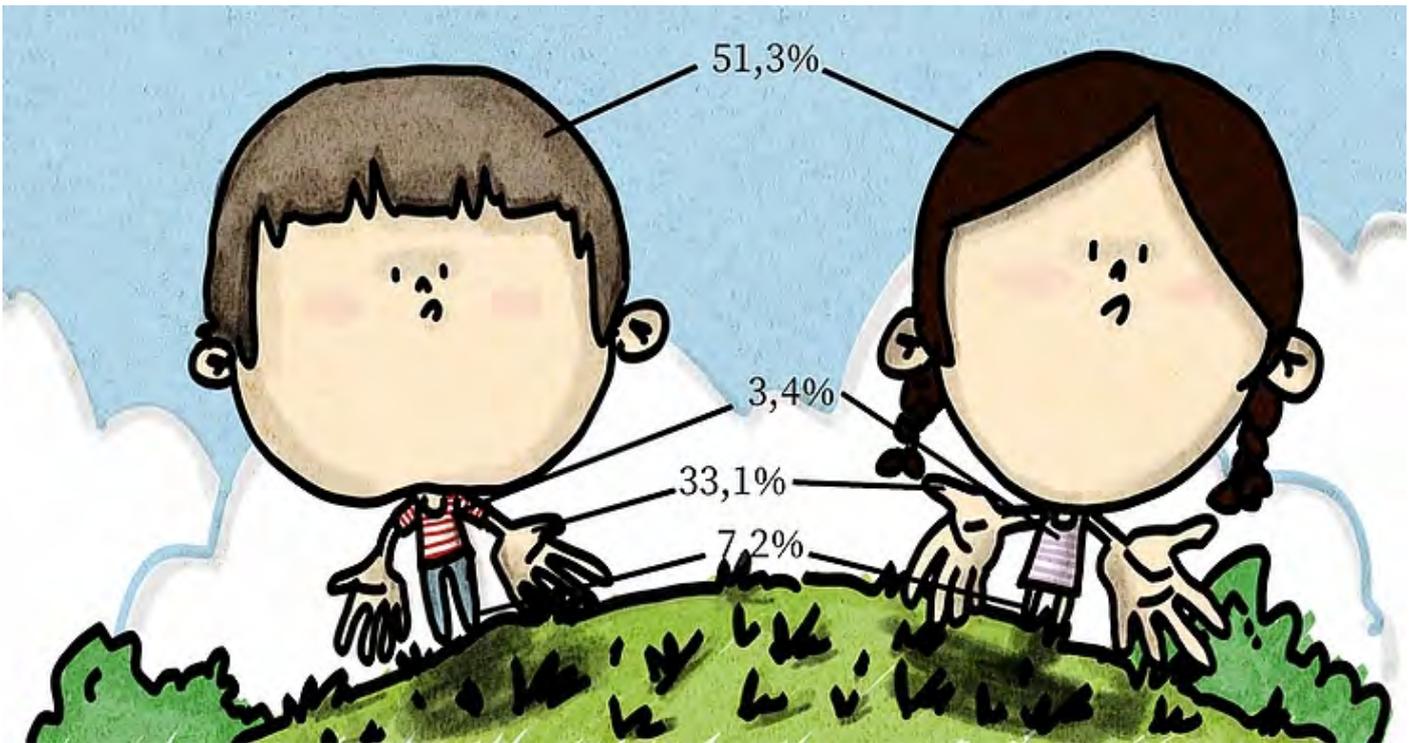
Paulo Freire

El movimiento es una de las cuestiones inexorablemente vinculadas al cuerpo. De hecho, al comienzo de la encuesta, *movimiento* fue una de las palabras asociadas a cuerpo con mayor coincidencia entre las participantes. A su vez, el movimiento implica vida, pues *todo lo vivo se mueve*. La relación entre movimiento y emoción también es estrecha, su raíz etimológica proviene del latín *emotio*, del verbo *emovere*, (*e-de/desde* y *movere-mover/ trasladar*).

Nos interesa plantear todas estas derivas que implica el movimiento, en tanto gesto, estado y acción del cuerpo y como motor y motivación, traslado, transformación, para presentar a continuación algunos datos recabados en la encuesta y luego ensayar una reflexión al respecto.

---

¿Qué parte del cuerpo fue más protagonista en tus días como estudiante?



Arte: Rafael Galaz, @rafagalaz

La imagen ilustra las respuestas a partir de las cuales el cuerpo en la escuela se reduce en gran medida a ser soporte de la cabeza y en segundo orden de protagonismos las manos.

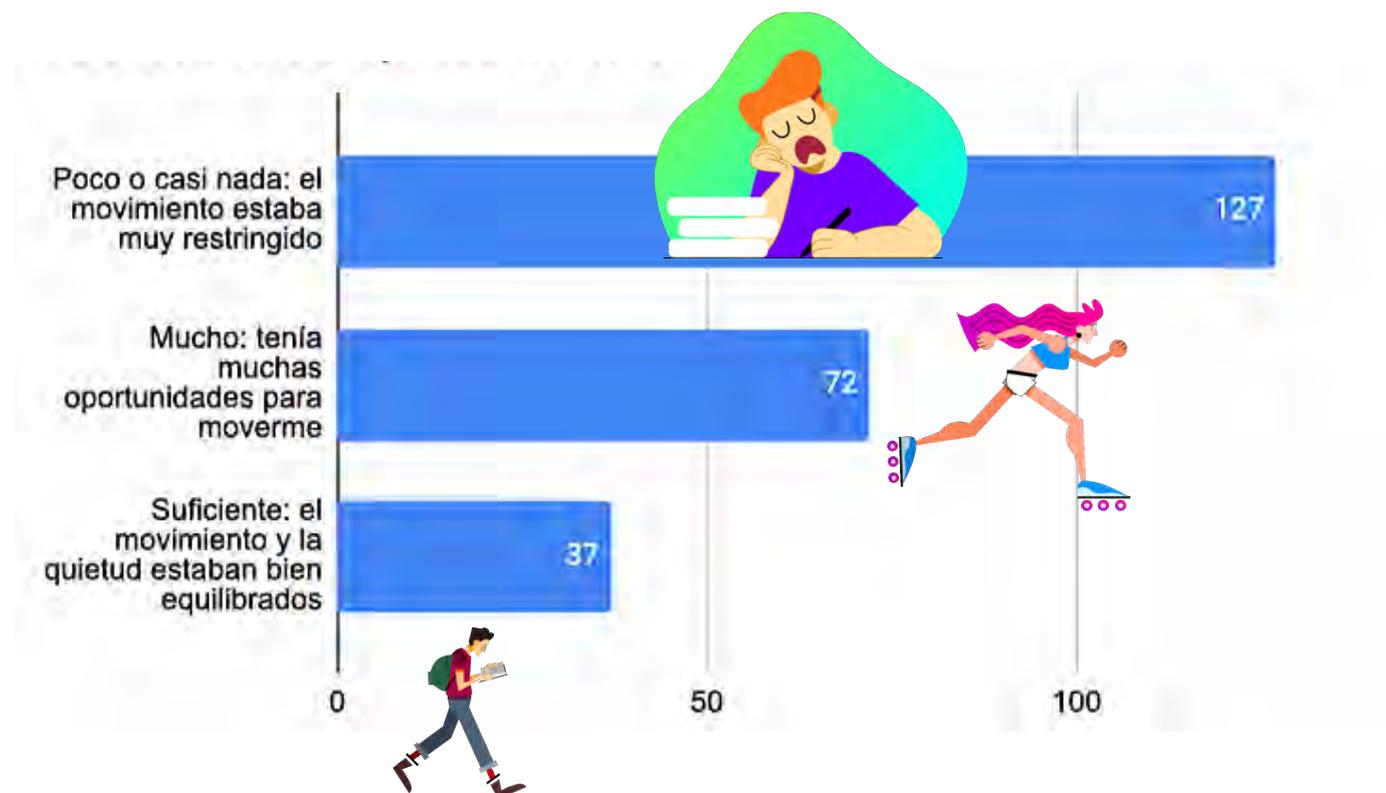
¿En qué posición estuvo tu cuerpo más tiempo durante tu trayecto escolar?

97 %



---

## ¿Cómo percibieron la posibilidad u oportunidad de moverse en la escuela?



El cuerpo-cabeza, el cuerpo sentado, el cuerpo quieto, restringido en movimiento, nos confirma el sello de la escuela como institución moderna, diseñada para pensar y luego existir; reduciendo al cuerpo a mero envase y abonando la ilusión de que hay pensamiento complejo sin involucrar de modo entramado al cuerpo y todos los mundos que abre. El asunto es que el cuerpo es extracurricular, quizá no tanto porque falten materias específicas para abordar la corporalidad sino porque está ceñido al adoctrinamiento de un currículum oculto que con mucha efectividad enseña un modo único y reglado de habitar el cuerpo.

Hoy día, atravesando el paradigma de la complejidad, es clara la obsolescencia de esta fragmentación. Inspirados en pensadores clásicos de la pedagogía del siglo XX o apuntalados por las últimas investigaciones neurocientíficas, hoy sabemos de la condición holística del cuerpo como territorio del hacer, del pensar y del sentir. La experiencia escolar configuradas por la domesticación de los sentidos, y el encorsetamiento del cuerpo, promueven un estado anestesiado, desde el cual el estudiante se ciñe a reproducir y cumplir con la coreografía indicada, sabiendo que de eso depende su éxito o fracaso escolar.

---

# Cuerpo y aprendizaje de contenidos

“...el espesor del cuerpo, lejos de rivalizar con el mundo, es, por el contrario, el único medio que tengo para ir hasta el corazón de las cosas, convirtiéndome en mundo y convirtiéndolas a ellas en carne.”

Merleau-Ponty

## En el aprendizaje de las materias curriculares el cuerpo estuvo involucrado



Haciendo foco en esta especificidad de la escuela de velar por la transmisión de conocimientos académicos, comprendemos el temor de desequilibrar la balanza y convertir a la escuela en un espacio terapéutico, asistencial o recreativo. En general se relaciona la corporalidad con estas cuestiones, por lo cual, siguiendo la fórmula cartesiana, para pensar de “modo claro y distinto” el cuerpo es aquietado, encorsetado, reducido.

Sabiéndonos habitantes del paradigma de la complejidad, desde el cual las disciplinas se cruzan y atraviesan para armar redes y generar saberes, nos preguntamos:

¿Existe aprendizaje significativo de los contenidos académicos sin involucrar el cuerpo?

¿Está la escuela velando por su misión académica al no implicar los sentidos como usina de creación de sentido?

¿Es posible alcanzar los estadios cognitivos complejos sin involucrar el cuerpo en sentido holístico?

## ¿Sentipensantes?

"El cuerpo ya no es el obstáculo que separa al pensamiento de sí mismo, lo que éste debe superar para conseguir pensar. Por el contrario, es aquello en lo cual el pensamiento se sumerge o debe sumergirse para alcanzar lo impensado, es decir, la vida. No es que el cuerpo piense, sino que, obstinado, terco, él fuerza a pensar lo que escapa al pensamiento, es decir, la vida. "

«Pensar es ante todo -como raíz, como acto- descifrar lo que se siente»

Gilles Deleuze

María Zambrano

En la pregunta sobre el sentimiento, sensación y/o pensamiento recurrente que tenían en su vida como alumno/a, se cruzan el sentir y pensar. Las respuestas visibilizan el modo imbricado de pensamientos recurrentes atravesados por diversas emociones, y viceversa. Podríamos decir que las frases expresan la colocación y predisposición subjetiva, una suerte de estado o modo de estar, de presencia desde la cual han habitado el trayecto escolar.



Del total de respuestas, el 68% refiere al miedo, aburrimiento, ansiedad, opresión, en particular se menciona la preocupación por el éxito o fracaso académico, y una marcada tendencia a cuestionar el estar en la escuela como pérdida de tiempo o como inversión para el futuro. El otro 32% hacen referencia a alegría, amistad, desafío, curiosidad, felicidad, destacándose expresiones que hablan de la satisfacción y el placer de ir a la escuela, del disfrute, de la escuela como oportunidad de ser y de aventura novedosa.

---

Aunque no mencionan al cuerpo explícitamente, entendemos que es en el cuerpo y con el cuerpo como territorio del hacer el pensar y el sentir como se habita el mundo. Y según las respuestas, la vivencia de la experiencia escolar estaría marcada en su gran mayoría por un padecer, más que por la plenitud de ser.

.

---

## Nuestras reflexiones

Consideramos que en el marco de un nuevo paradigma educativo la educación debe contemplarnos sentipensantes, tanto a las y los estudiantes como a las y los educadores.

Creemos que la vivencia tatuada en el cuerpo, a partir de la experiencia escolar tiene un fuerte impacto en la construcción de la subjetividad y los modos colectivos de convivir. Para las personas educadoras, además, es su primer y profundo aprendizaje relacionado a la enseñanza.

Dar visibilidad a las huellas que deja la experiencia escolar, nos permite identificar esa dimensión oculta del currículm que funciona a fuerza de un cuerpo anestesiado, que más que crear pensamiento reproduce información, y donde la cognición esta reducida y empobrecida, armando un conocimiento frágil. Ante el renovado deseo de entrelazar la parte *blanda* con la *dura*, las habilidades y capacidades con los contenidos, la dimensión emocional y la formación humanística con la científica, cabe preguntarnos:

¿Es posible integrar el aprender a ser, a hacer, a aprender y a convivir, sin involucrar el cuerpo?

La relación intrínseca del hacer, pensar y sentir, sintoniza con las ideas del paradigma de la complejidad que enmarca esta época actual, signada por la caída de certezas que han configurado nuestro *modus operandi* civilizatorio.

La vivencia de asistir y habitar la escuela, que cumple una función central en la formación personal y colectiva:

¿Sostiene y reproduce esas heridas que padecemos como sociedad?

Reconocemos que uno de los grandes dilemas que se presentan es la disyuntiva sobre cómo combinar la dimensión emocional y afectiva con la misión específica de la escuela en tanto usina de saberes académicos. Entonces:

¿Cómo entramar la dimensión sensible y singular, con la misión de promover una cultura ciudadana enmarcada en reglas y valores compartidos y ajustada a derechos y deberes?.

---

---

Quizá el camino sea no dicotomizar, soltando el binarismo que tanto daño nos ha hecho como especie, sino combinar, abrazar y celebrar esta idea como nueva brújula. Encontrar esa alquimia que cada vez, en cada escenario educativo, componga la relación que más potencie la retroalimentación entre pensamiento, sensación, emoción, exploración, síntesis, mirada crítica, singularidad, conversación, transformación, creación. Y todo esto tiene que ver con la concepción que tengamos del *cuerpo*:

-Es en el cuerpo, en la coreografía impuesta de un repertorio reducido y delimitado de gestos que impone la gramática espacial y la didáctica tradicional donde se sostiene y reproduce la anestesia al otro, la temeridad, el automatismo y sesgo que impera en nuestra sociedad.

-Es por obra y efecto del currículum oculto (contenidos y propósitos que se enseñan de modo implícito e invisibilizado) que, ocultando el cuerpo, coloca en la periferia la dimensión creativa, emocional, afectiva, perceptiva, sensible, expresiva (si bien son declamadas como pilares de la educación).

-Es por la abigarrada separación entre cuerpo y pensamiento que sigue imperante una falsa idea de que incorporando el cuerpo se pone en riesgo la misión académica de la escuela.

Podríamos concluir que el currículum oculto de la escuela enseña y estructura un modo de convivir organizado disciplinariamente, por obediencia y desde la docilidad de los cuerpos; un modo de aprender a aprender orientado a satisfacer las normas evaluativas; un modo de aprender a hacer, desanclado de sus deseos y preguntas y acotados a una reducida gama de posibilidades; y un modo de ser, haciendo carne la disyunción de sus emociones, inquietudes, imaginación y deseos. Todo esto implica inexorablemente, ocultar el cuerpo.

La educación de mañana (virtual, presencial o combinada) requerirá hacer el pasaje de un cuerpo extracurricular a un cuerpo en medio de la enseñanza y el aprendizaje, de un cuerpo ocultado en la currícula, a una currícula que celebre el cuerpo, y esto implica pasar de tener un cuerpo a abrazar la condición de que somos, inexorablemente, cuerpo.

---

---

Esta encuesta y este documento se realizaron en tiempos de pandemia y confinamiento, por lo cual consideramos mencionar a propósito de la crisis que trajo el dilema entre presencialidad y virtualidad, de imposibilidad del cuerpo a cuerpo, de la ruptura de la coreografía habitual del cuerpo en las escuelas, que aún antes hay otro problema que fue y sigue siendo la cuestión de la presencia:

¿Qué aprendizaje es posible desde una presencia hecha de órdenes y obediencia?

¿Cómo educarnos como ciudadanos sentipensantes, sensibles, críticos, autónomos y co-responsables desde este cuerpo anestesiado, desde un clima emocional ensombrecido, desde el padecimiento sostenido durante todos los años que dura la estadía en la escuela, hay presencia cuando hay miedo al error y al fracaso?

¿Hay presencia auténtica cuando no existe observación y escucha, cuando la dimensión háptica está anulada?

¿Cuando estamos aquietados y no en estado de quietud?

¿Existe libertad de pensamiento cuando no hay libertad de movimiento en sentido ampliado?

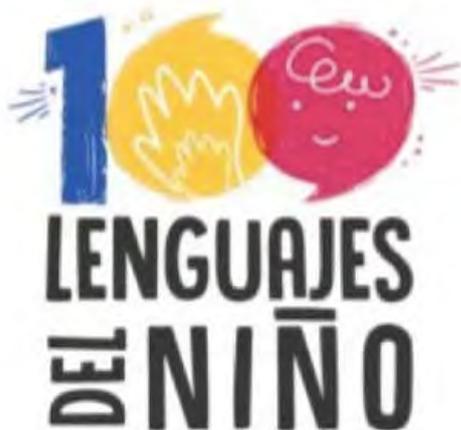


## Repensar y recrear la **relación** **Cuerpo/Educación**

La compleja tarea de repensar y recrear la relación Cuerpo/Escuela no es nueva, ni estamos solos y solas en esto. Hemos listado las sugerencias de los participantes de la encuesta sobre referentes, autores, modelos pedagógicos, etcétera, que abordan el tema del cuerpo y la educación.

Por fortuna contamos con una riquísima y variada gama de menciones, para inspirarnos y nutrirnos en esta aventura. Desde esa base de datos colectiva, seleccionamos algunos materiales que les compartimos aquí.

**Pulsa en las imágenes para acceder a los contenidos:**



*Los cien lenguajes del niño,*  
*de Loris Malaguzzi,*  
*en la voz de Analuci Ayora*  
Imagen: <http://100lenguajes.org/>

*Cuerpo, juego y lenguajes,*  
*Conferencia de Chiqui González*





Ken Robinson:  
"Las escuelas matan la creatividad"

Instituto Brincante:  
Arte para educadores





Teatro del oprimido,  
de Augusto Boal

Las aportaciones de E. W. Eisner a la  
educación

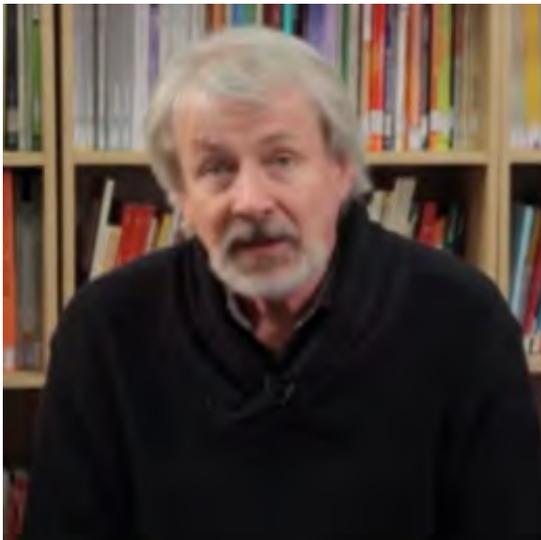




Caminos de tiza -  
La expresión corporal en la  
escuela



Déborah Kalmar y Marina  
Gubbay:  
La Danza en la escuela hoy.



Daniel Calmels: Psicomotricidad:  
Cuerpo, juego y relato



Sensodanza Terapia AC  
¿Qué es la Danza Terapia?

---

# Sobre nosotras

## Edupoiesis Observatorio Comprender Nuevo Paradigma Educativo

Somos un grupo de personas e instituciones que buscamos Comprender, Promover y hacer Red en torno al Nuevo Paradigma Educativo.

Creemos que el modelo educativo actual requiere cambios para atender a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Por ello, queremos apoyar a cada comunidad educativa, desde su contexto particular, a crear y ser protagonista de su propio modelo de transformación.

Desde el Observatorio Comprender recopilamos voces que den a conocer la multiplicidad del Nuevo Paradigma Educativo.

Apostamos por la escucha de lo singular, la reflexión colectiva y la creación colaborativa.

Nuestro propósito es habitar la pregunta: percibir y reconocer las posibilidades que existen en torno a las experiencias educativas para inspirar la conversación sobre el Nuevo Paradigma Educativo y la creación de múltiples maneras de vivirlo.

[www.edupoiesis.org](http://www.edupoiesis.org)

[www.cuerpoyeducacion.com](http://www.cuerpoyeducacion.com)

## REALIZADORAS



**Julia Quintiero**

Argentina

Docente y directora de DanzaTeatro. Formadora y facilitadora de didácticas lúdico-creativas. Co-creadora de Escuela Poética. Coordina el proyecto Cuerpo y Educación.

juliaquintiero@gmail.com  
info@cuerpoyeducacion.com  
cuerpoyeducacion.com



**Analuci Ayora**

México

Profesora con amplia experiencia en contexto rural, coordina diversas propuestas formativas en torno a la educación relacional y las prácticas narrativas con enfoque en la escuela.

ayoraanaluci@hotmail.com  
facebook.com/AyoraAnaluci



**Amanda Matta**

Brasil

Educadora y abogada, apasionada por la educación ética e intercultural. Desarrolla investigaciones y proyectos de formación de educadores.

amanda@damatta.me



## CRÉDITOS

Idea, diseño, implementación y sistematización: Julia Quintiero, Analuci Ayora, Amanda Matta

Texto: Julia Quintiero

Coordinación pedagógica: Analuci Ayora

Publicación online: Amanda Matta

Asesoramiento editorial: Lourdes Otaegui Zulaica

Corrección, revisión y edición: Coralia Pérez Cabañas

Realización audiovisual: Paz Rozen @pacheninterris (gráfico de los sentidos), Rafael Galaz @rafagalaz (arte partes del cuerpo), Juan Manuel Banegas artalley.social/@negroenmoto (pista con sonidos de la escuela), @fuerafococrew (fotos)

Coordinación general: Observatorio Comprender (Edupoiesis)

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los/as 248 educadores/as que participaron de la encuesta, a las personas de distintos países que nos prestaron su voz para la pista *Voces escolares*.

Agradecemos también a Escuela Poética, a Macedonia, al proyecto Educovid y a Vekante.





INVESTIGACIÓN

**EL CUERPO EN LA  
ESCUELA**

